Linnéa Bildtse och Gustav Karlsson framför Tallåsaulans scen i en vals.

Dansare satte snurr på wienerkonsert

I lördags kväll bjöds det inte bara på vacker klassisk musik av Katrineholms symfoniorkester i Tallåsaulan, publiken fick även se dansare från DuD framföra polka och wienervals.

Hampus Larsson, Linnéa Bildtse, Ida Pettersson, Gustav Karlsson, Josefine Eliasson, och Lars Emanuelsson var de sex dansare från DuD som bjöd på stämningsfull dans och en gnutta skådespeleri under lördagens soaré. Solveig Benediktson och Anna Gustafsson stod för koreografin medan Katrineholms symfoniorkester stod för musiken.

– Jag känner ingen annan som kan dansa vals, säger Lars Emanuelsson.

De andra dansarna nickar instämmande.

– Vals är något man dansar på bröllop, säger Gustav Karlsson. Det är roligt att kunna.

Både Lars och Gustav var med och dansade till symfoniorkestern för två år sedan, men de har nu sällskap av fyra nya vals- och polkadansare.

– Man behöver få tillfälle att testa att dansa mer standarddanser, anser Anna Gustafsson. Det är roligare desto fler det är som dansar, menar hon på.

– Både vals och polka är roligt, säger Ida Pettersson. Det är något nytt och det är kul att dansa i par.

– Det handlar om att hitta varandra och fungera ihop. Samspelet är det viktiga, säger Hampus Larsson.

En diskussion följer efter detta uttalande angående vem det är som för i paren.

– Många tjejer är vana vid att killar är dåliga på att föra när man går ut och dansar. Jag tror att det är tjejernas största problem här, att låta oss killar föra, säger Gustav.

Alla håller med om detta.

Snurrigheter och fottramp

Förutom problemet med vem som bestämmer i paret har dansarna råkat ut för några andra svårigheter.

– Man kliver på varandras fötter och man blir yr av att snurra mycket, säger Gustav.

– Stödet man får av sin danspartner är oerhört viktigt, förklarar Hampus.

Det skedde även ett missförstånd mellan dansarna och symfoniorkestern.

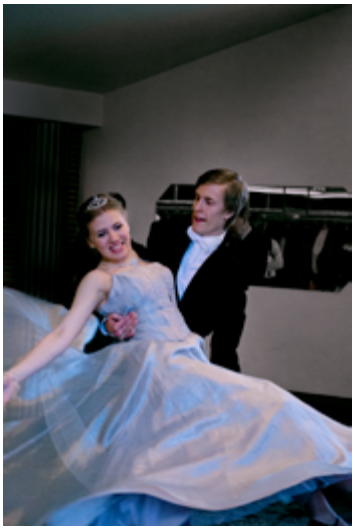
– Man repade in fel stycke och vi fick göra en ny koreografi bara en och en halv vecka före framträdandet, berättar Anna Gustafsson. Dansarna har varit helt fantastiska, trots att de inte är några proffs lärde de sig den nya dansen på endast en repetition.

Trots det missödet blir dansen en succé. Tjejernas vackra klänningar fladdrar förbi framför publikens ögon, och de stiliga killarna för skickligt sina damer genom gångarna i Tallåsaulan. Till publikens förvåning tappar killarna plötsligt sitt intresse för polkan och börjar småprata med varsin åskådare. Tjejerna läxar upp dem, och dansen kan fortsätta tills paren virvlar ut ur salongen. Hampus Larsson rusar in igen för att återuppta konversationen med den åskådare han tidigare sökte kontakten med, men blir utdragen i örat av sin danspartner, Linnéa Bildtse.

Den andra dansen trollbinder publiken och genomförs nästan utan att tjejerna behöver säga till sina partners. Publiken visar sin uppskattning genom muntra småskratt under de lustiga små skådespelerierna. Efter valsens slut kan dansarna mottaga publikens hyllningar.

Dansarna strålar och valsar nöjda omkring utanför konsertsalen med varsin ros efter framträdandet.

Text & Bild: ***Hanna Lindkvist***



Bilder från vänster: Snön fick stanna utanför när DuD:s dansare gav symfoniorkesterns wienerkonsert extra glans. Ida Pettersson och Lars Emanuelsson i en polka. Ida Pettersson och Gustav Karlsson dansar en polka i foajén för att ge gästerna ett varmt mottagande. De sex dansarna var Hampus Larsson, Lars Emanuelsson och Gustav Karlsson (övre raden från vänster) samt Josefine Eliasson, Ida Pettersson och Linnéa Bildtse (nedre raden från vänster).