



Det är många timmars jobb som ligger bakom Katrineholmsrevyn, men bara några få timmar kvar till premiär. Publiken i Tallåssaulan kan bland annat förvänta sig en hel pluton Loreen (bilden ovan). Malin Olovsson bakom galler och Cia Ronach som skötare på en tivelaktig djurpark (nedan till vänster). Linda Råsberg och Cissie Brunosson sätter Ellinor Linder i en trängd situation (nedan till höger).

Bilder: Urban Århammar



Hampus Larsson och Marcus Enquist är nya i revyn (bilden till vänster). Som vanligt är dansarna viktiga (nedan). Niklas "Nibbe" Johansson har skrivit mycket för revyn och uppträder också själv (nästa sida till vänster). Håkan "Bruno" Brunosson får som scenarbetare hantera rekvisita av diverse slag – här i form av Jeff Lindström, Jeff som trots studier vid Stockholms Dramatiska Högskola medverkar (nästa sida till höger).





Timmar bakom och till revypremiär

På lördag har Katrineholmsrevyn "Helt enkelt" premiär. Katrineholms Tidning hälsade på i Tallåssaulan där Håkan "Bruno" Brunosson och hans scenarbetare jobbade frenetiskt för att få scenen färdig.

Det är söndag förmiddag och ingen ur Katrineholmsrevyns ensemble är på plats. Inga dansare, inga musiker, inga skådespelare. Inte ens en liten regissör är där. Ändå är det full fart på scenen.

Scenmästare Håkan Brunosson och hans medarbetare Jörgen Jansson, Tomas Andersson och Christian Brantö är sedan morgonen i gång med att lägga några av sina många, många ideella timmar arbete som inte syns för den publik som väntas till Tallåssaulan för revypremiären om mindre än en vecka.

– Vi kan inte arbeta på scenen när de repeterar så repar de till klockan nio en kväll får vi jobba efteråt, berättar Håkan Brunosson som tidigare varit ordförande för Katrineholmsrevyn och numer även är aktiv i lokalrevyernas riksorganisation.

Helhetstänk

Håkan Brunosson, eller "Bruno" som han kallas, har varit aktiv bakom – eller snarare med – kulisserna i många år och har sett hur revyn utvecklats till att bli en modern show där man tänker helhet med färgsättning, scenografi och hur hela ensemblen ska kunna bli mer involverad. Dansarna och musikerna i sketcherna, skådespelarna i musiken, dansarna i sången och även scenarbetarna kommer faktiskt att få en liten del av rampljuset i år.

För så är det det arbetet för "Bruno" och hans gäng inte tar slut i och med att scenen är färdig. De agerar scenarbetare under föreställningarna, och när man ser vissa vassa delar av den rekvisita som ska in och ut i rätt ögonblick så förstår man att det krävs noggrann planering för att ingen ska hamna i vägen och råka illa ut.

– Som scenansvarig har jag också säkerheten att tänka på. Vi måste regissera oss själv och se till att vi har rätt sak på rätt plats vid rätt tillfälle. Det blir som en egen koreografi.

Den koreografin har finslipats efter julhelgen då revygänget fått tillgång till Tallåssaulan. Men planeringen och förarbetet har förstås pågått mycket längre än så. "Bruno" berättar att han efter viss tvekan i början nu ser Tallåssaulan som Katrineholmsrevyns hemmascen, åtminstone fram till den dag då Katrineholm har en riktig teaterscen.

Saknar snickeri och scen

Förutom den teaterscenen så saknar han ett snickeri. Man vill förstås göra färdigt så mycket som möjligt av scenbyggnationen i god tid, och trots att man inte har någon egen lokal så har man haft fördelen att kunna vara i Inferno-huset och snickra.

– Det är fullt sjå och går åt mycket ideell tid, men det sociala och gemytliga väger upp det för vi är ett så roligt gäng.

"Bruno" börjar kläcka idéer på hur man kan använda utrymmet inför kommande år redan innan årets revy haft premiär. Samma sak gäller säkert för resten av de ansvariga i revygänget. Sedan träffas de tidig höst för att kläcka idéer, och så tar arbetet med att skriva, snickra, repa vid under hösten. Detaljer slipas, nummer stryks och nya kommer till.

– Vi kan ha lagt 40 timmar på att snickra rekvisita till ett nummer som sedan stryks helt. Men sånt räknar vi med.

Medan vi har pratat har revyensemblens medlemmar börjat droppa in. Koreografen Cia Ronach tar genast kommandot i den lilla kafédelen utanför aulan, där hon ibland verkar ha genomgång av tre olika dansnummer samtidigt.

Inne i aulan hissar scenarbetarna ännu en ljusramp medan musikerna – under ledning av kapellmästare Thomas Ronach – installerar sig för att ha en genomgång av musiknumren innan det är dags för det riktiga genomdraget.

Den familjära stämningen är uppenbar. Skratten är många och kramarna likaså. Men det är en öppen familj som den här gången släppt in två nykomlingar i form av Hampus Larsson och Marcus Enquist. Att det närmar sig premiär märks ändå, för när det väl är dags för genomdrag så höjs nivån på koncentrationen betydligt. Det är nu det ska börja sättas. Entréer, danssteg, tajming

och poänger så att publiken får se en färdig show när den kommer på lördag.

Niklas "Nibbe" Johansson har tagit över efter "Bruno" som ordförande i revyn. Precis som de senaste uppsättningarna så har han också skrivit stora delar av materialet, den här gången ungefär lika mycket som årets regissör Jenny Cronholm.

– Vi har haft många uppslag. Det har ju varit en del skandaler och det är tacksamt. Men det har varit lite svårare på det lokala planet. Det är känsligt i en så liten stad. Jag önskar att vi kunde vara mer elaka, men vi är inte en så elak revy och även om vi vill så kan vi nog inte bli det.

Tar vara på styrkor

Niklas Johansson menar att revygänget istället lärt sig sina styrkor och försöker ta vara på och utveckla dem.

– Vi har haft ett tätare samarbete inom gruppen, alla har möjlighet att bidra. Både dansare och skådisar har övat hos DuD, så vi har satsat på fler ensemblenummer med mycket folk, med egen musik, text och koreografi.

Han medger att det inte alltid är jättekul att gå iväg och öva en mörk höstkväll när man har familj, men förklarar att allt lossnar och energin kommer när de väl kommer in i Tallåssaulan och ser scenen växa fram.

– Vi hade ett succéår i fjol och vill förstås leva upp till förväntningarna och överträffa oss själva. Det är viktigt att inte känna sig mätt.

Att få stå på scenen och möta publiken är det som gör alla timmar hårt arbete mödan värd.

– Det kommer det alltid att vara. Det är det alla som är med brinner för. När man verkligen känner att man har något bra att bjuda på så är det att stå på scenen som är bästa med det här.

"Nibbe" tror också att det är viktigt för Katrineholm att ha en egen revy.

– Folk vill ha den levande underhållningen också, inte bara kolla klipp på nätet. Det är viktigt att ha en levande scen på hemmaplan. Bra underhållning har alltid sin plats.

Katrineholmsrevyn "Helt enkelt" har premiär på lördag den 5 januari och ges sedan ytterligare fem gånger.