



Ett avslappnat Honey Badger testade bland annat nya låtar inför en liten skara släkt, vänner och fans när kulturföreningen Festivus ordnade konsert på Perrongen i fredags.

Glassfest på perrongrock

Trots att fredagkvällens Festivus-arrangerade konsert på Perrongen bjöd på två av Katrineholms just nu mest intressanta band var den inte överdrivet välbesökt. Inte så konstigt, det är ganska knepigt att ta sig till Lokstallarna så här års. Mörkret, halkan och de bristfälligt snöröjda trottoarerna gör att fotgängare som vill ta sig till Perrongen får ta en risk.

Men de 20–30 besökare, inklusive föräldrar, som gjorde den uppoffringen fick lön för mödan. Dels genom att de bjöds på glass. Bäst före-datumen på glassarna i Perrongens frys höll på att gå ut, så det blev en spontan glassbartömning under kvällen. Dels genom konserter med två lokala band som börjar hitta sin egen stil och form.

Lying Moose laddar inför deltagandet i årets upplaga av musiktävlingen Livekarusellen och kvartetten Johannes Annfält, Ernst Johnson, Vilgot Skogfeldt och Adam Björk visade här att de börjar få till en egen variant av progressiv hårdrock med bluesgrund och en lätt humoristisk kryddning.

Albin Hermansson, Jacob Berggren, Karl Nitz och Ludwig Nilsson i Honey Badger har tagit en lite annan väg. Gått från en stundtals ganska knixig alternativrock med metal-inslag till något betydligt rakare. Honey Badger har även startat ett samarbete med Soundbastard Records. Det blir spännande att följa vad det kan leda till.

Text & Bild: Urban Århammar



Till vänster: Johannes Annfält (sång och gitarr) och Vilgot Skogfeldt (gitarr) i Lying Moose. Till höger: Albin Hermansson (sång och gitarr) i Honey Badger. Nedan från vänster: Lying Moooses Ernst Johnson (bas) och Adam Björk (trummor). Honey Badgers Ludwig Nilsson (bas) och Jacob Berggren (trummor). Karl Nitz (sång och gitarr) i Honey Badger har feeling.

