



Fotokonstnären Helena Blomqvist har två utställningar samtidigt i Katrineholms Konsthall fram till den 17 augusti.

# Klimat och tid teman hos Helena Blomqvist

**Helena Blomqvists utställningar "The Elephant Girl" och "The Last Golden Frog" visas fram till den 17 augusti i Katrineholms Konsthall. Hennes utställningar har de senaste tio åren visats på många ställen både i Sverige och utomlands, och har nu alltså kommit till Katrineholm.**

De två utställningarna "The Elephant Girl" och "The Last Golden Frog", från 2011 respektive 2008, är sammankopplade till många känslor och intrikata tankar. Fotokonstnärens kraftfulla och mystiska bilder väcker eftertanke hos betraktaren.

– Jag ser min senaste utställning som en spökhistoria där varje tavla är en egen novell, berättar Helena.

De två utställningarna är surrealistiska, med ett drömligt uttryck, men är inspirerade av samtiden. "The Last Golden Frog" rör sig runt klimatförändringarna och de utrotningshotade arter som idag slåss för sin överlevnad.

– Jag blev inspirerad av en dokumentär om den sista hannen av en utrotningshotad grodort i Costa Rica, berättar konstnären om tavlan "The Last Golden Frog" som delar namn med utställningen.

Helena gestaltar djur i deras kamp emot de klimatförändringar

som hotar dem, och ger dem rollen som motståndskämpar.

– Motiven i mina utställningar förändras med mig, berättar Helena, gällande skillnaderna i sina två utställningar.

## Tidens gång

Inspirationen till "The Elephant Girl" fick hon ifrån gamla fotografier, barnhem och filmer av Beatrix Potter men framförallt av fantasins värld och människans relation till tidens obevkliga gång.

Barn har en huvudroll i utställningen, ensamma och utelämnade, berörande ämnen som död, kärlek, sorg och vänskap. Varje bild förtäljer sin egen berättelse, och varje betraktare har en egen uppfattning om budskapen som ligger i de vackert komponerade bilderna.

Helenas bilder består av till den magiska känslan redigerade fotografier, och bakom varje bild ligger mycket arbete.

– Jag får en mental bild av stämningen jag vill få fram, berättar Helena gällande hur hon arbetar fram sina bilder. Sedan beror tillvägagångssättet på hur jag bäst uppnår den stämningen

Det gör att produktionen av varje bild blir individuell, när arbetet

förändras beroende på vad Helena känner att bilden behöver. En stor del av hennes bilder utspelar sig i miljöer skapade av konstnären själv, som intrikata miniatyrer, andra är tagna i den verkliga världen. Som modeller har Helena använt sig av barn, dockor och skulpturer, som teatraliskt är utklädda i en stor variation av kostymer. De flesta har Helena sytt själv.

– Jag tror att faktumet att jag gör allting själv, och inte beställer kostymerna av en sömmerska, gör att allting i bilderna får mitt eget uttryck, berättar hon om hur varje bild innehåller en egen berättelse, och hur alla bilder delar konsekvent genomarbetade idéer.

## Beror på betraktaren

– Och jag tror att betraktarens intryck av mina bilder beror på var betraktaren är i livet. Båda utställningarna har en utgångspunkt i personligt engagemang, och jag tror att de därför rör varje person på nya sätt.

Utställningarna finns kvar för beskådning i Katrineholms Konsthall fram till den 17 Augusti, för den som vill få chansen att själv beröras av Helena Blomqvists konst.

*Text & Bild: Frida Gustafsson*

