



De antagna till tävlingen "The Greatest" framför "It's Oh So Quiet" och chockar den arga och förtvivlade programledaren Becky (Frida Gustafsson).

Musikallinjen levererar än en gång

Igår kväll hade DuD och kulturskolans musikallinje premiär på årets uppsättning "The Greatest". En föreställning som bjöd på både humor och allvar med lagom fördelning, och där en nöjd publik bjöd tillbaks med skratt i många av scenerna.

Det var utan tvekan med stor förväntan som jag och många andra satte oss till rätta i Tallåsaaulans stolar igår kväll för att avnjuta premiären av musikallinjens föreställning "The Greatest".



Isabella Carlsson (vänster), Ida Gärling, Emma Orme-gard och Frida Gustafsson framför "Du Är Min Man".

Musikalen handlar om hur personalen på korvfabriken Knuttes Korv väljer att skicka in ansökningsvideos till musiktävlingen "The Greatest". Efter otålig väntan visar det sig att alla kommer med. Överlyckliga skriver de på kontrakt och påbörjar en resa som förändrar allt. Det hela är inte så perfekt som fasaden visar. I kontraktet finns bestämmelser att de inte får tala illa om programmet samt att programmet har all rätt att bestämma bland annat image och låtval för deltagarna.

Kulturskolan och DuDs musikallinje har funnits sedan hösten 2007 och är en tvåårig utbildning för ungdomar som intresserar sig för sång, dans och teater. Kursen sker på fritiden och varje år avslutas terminen med en föreställning.

– Det bästa är att jag får träffa mina kompisar och dansa och sjunga och göra det jag tycker är roligt, säger Olle Ronach som går sitt första år på musikallinjen.

I musikalen spelar Olle två roller. Love, en blyg besserwisser som jobbar på korvfabriken och söker in till "The Greatest", och den kändis- och mediekåta Allan som sitter i musiktävlingens jury.

Idag består musikallinjen av 14 duktiga elever. De har jobbat med musikalen sedan terminen började i augusti 2012. Manus, som Jenny Cronholm skrivit, har det däremot jobbat längre med.

De har repat i DuDs lokaler en kväll i veckan, med extrarep ibland. I drygt en vecka innan premiären har de intensivtränat och fokuserat

hela dagar på musikalen. I år gör musikallinjen fyra föreställningar, två för skolor och två för allmänheten.

I förhållande till de tidigare årens musikaler är detta något mittemellan.

– Det kan vara stort eller litet på olika sätt, säger regissören Elisabeth Bergqvist.

Hon fyller även på med att det något år funnits större orkester och att det varit mer kostymer inblandat i vissa tidigare föreställningar, vilket kan göra att det känns större.

Gustav Karlsson fick agera stand in i sista sekunden på grund av sjukdom hos en ensemblemedlem.

– Ja, det var väldigt spännande. Det var ju inte speciellt mycket reptid. Jag hade ett dygn på mig att sätta manus, sång och dans säger Gustav Karlsson som gjorde allting rätt.

Men han säger också att det gick så bra tack vare att den övriga ensemblen kunde sitta.

I publiken satt femåriga Alice Gärling som tyckte att musikalen var bra och menade att storasyster Ida Gärling, som var skådespelare, var en av de bästa.

Manusförfattare Jenny Cronholm, regissören Elisabeth Bergqvist, musikalens producent Annica Halvarsson och alla andra medverkande ska stolta sträcka på sig. Jag var långt ifrån ensam om att delta i övertygande applåder då kvällens föreställning av "The Greatest" var färdigspelad.

Text & Bild: Astrid Mjörnebrant



Ovan till vänster: Juryn, som ingen sett den förut, framför ett nummer. Här är det Olle Ronach till "Let Me Entertain You". Ovan till höger: Agneta som sköter korvfabriken blir obehagligt informerad av de anställda hur finalen i programmet "The Greatest", som visades på tv kvällen innan och var anledningen till allas frånvaro, går till.

Till vänster: Ida Pettersson dansar till "New York, New York", ett nummer i föreställningen.

Nedan till vänster: Ida Pettersson, Julia Sundström och Johannes Annfält med sitt nummer i tävlingen, Robbie Williams "Feel".

Nedan till höger: Juryn (Olle Ronach, Isabella Carlsson och Ida Gärling) applåderar efter snabbvisningen av finalisterna i tävlingen.



katrineholms tidning
har fortfarande **PLATS** för dig som vill bli
FRILANSARE
och skriva om / fotografera **LOKAL KULTUR**
hör av dig för mer info
info@katrineholmstidning.se
070 - 267 63 28

gilla
katrineholms tidning
på
facebook
så får du alltid våra reportage
och nyheter först – helt gratis

facebook.com/pages/Katrineholms-Tidning/237988072944192