



Mamadou Sene har gästat Katrineholm tidigare, bland annat som medlem av Ale Möller Band. I går förmiddag berättade han sin egen livshistoria i föreställningen "Krokodilfiolen" för elever i Nyhemsskolan.

Med musik och akrobatik genom Mamadous liv

En av Sveriges mest kända världsmusiker, Mamadou Sene, och hans medhjälpare är just nu ute på turné genom Sörmland med föreställningen "Krokodilfiolen". I går förmiddag kom de till Nyhemsskolan och uppträdde inför skolans förstaklassare.

Mamadou Sene kom till Sverige från Senegal för 20 år sedan och i föreställningen "Krokodilfiolen" berättar han om sin uppväxt. Med hjälp av musik, akrobatik och berättelser tar Mamadou med publiken på en resa genom sitt liv; från uppväxten i en liten afrikansk by till ankomsten till Sveriges huvudstad Stockholm.

Publiken hänger med

När publiken har satt sig till rätta börjar Mamadous medhjälpare, Amir, prata lite med åskådarna. Alla barnen är snabbt med på noterna och svarar entusiastiskt när han frågar om de är redo.

Sedan är det dags för Mamadous entré och han börjar berätta sin historia för barnen.

Barnen lyssnar lyhört och är tydligt underhållna. När det spelas musik hänger hela publiken med och trummar och vissa reser sig till och med upp och dansar till de afrikanska rytmerna.

– Att vara med och trumma var roligt, säger Filip Engberg efter föreställningen.

"Fett coolt"

Mamadou har lyckats hitta en bra balans mellan berättandet, musiken och rörelserna vilket gjorde att den unga publiken aldrig blev uttråkad och tiden bara flög förbi under den 50 minuter långa showen.

När barnen ändå verkade bli lite rastlösa började Mamadou gå på sina händer medan han berättade om hur han övade på det som barn. Då gick det ett imponerat sus genom publiken och Mamadou hade återfått allas fulla uppmärksamhet. "Fett coolt!" utbrister en pojke och tittar storögt på den uppochnervända Mamadou.

När föreställningen var slut fick alla komma fram och testa att spela på Mamadous instrument. Det var väldigt uppskattat bland barnen och det blev kö till både trummorna, gitarren och Mamadous riti.

– Det roligaste var att testa att spela riti, tyckte Leia Engström.

Precis som många andra av åskådarna så tyckte hon det vore kul med fler liknande föreställningar.

Text: **Josefin Göransson**
Bild: **Elin Berghund**



Barnen fick testa Mamadou Senes instrument riti efter föreställningen (ovan). Att gå på händer var ett bra sätt att behålla uppmärksamheten hos den unga publiken (nedan längst till vänster). Leia Engström (nedan två från vänster) och Filip Engberg (två från höger) tyckte båda att det var roligt att få vara med och musicera själva.

