



Spänd stämning i bilen mellan Brallan (Maria Brusman), Kit (Therese Fasth), Veronica (Cia Ronach) och Emma (Anna Gustafsson).

Stereotyper i minnesvärd färd

I Teater Orkas nya föreställning "Färden", med manus skrivet av Jenny Cronholm, får vi följa med på en känsloladdad bilresa som framkallar både frustration och skratt. Pjäsen spelas på Villa Sandhem i helgen och det är redan slutsålt.

Teater Orka har än en gång ställt till med en publikmagnet till föreställning. De satsar återigen på det vinnande konceptet mat, teater och musik kombinerat, precis som de gjorde med "Svart humor med mat" i fjol, och det tog inte lång tid förrän de båda föreställningarna av nya "Färden" var utsålda.

Det hela började med att Jenny Cronholm bjöd hem tre väninnor till en tjejkväll. Hon bestämde sig för att göra det lite mer spännande, och skrev då ett manus till kvällen. Var och en fick en karaktär som de fick tolka och leva sig in i. När kvällen led mot sitt slut så tänkte de att "Ojdå, det här blev ju ganska bra!" Så Jenny skrev om manuset lite så att det skulle fungera som en föreställning, och nu är den alltså färdig att avnjutas.

Medvetet stereotypa

Karaktärerna i "Färden" är fyra olika men medvetet stereotypa kvinnor. Storasyster Veronica är ytlig och självcentrerad medan lillasyster Brallan är en miljökämpe och feminist med septum-piercing i näsan. De ska träffas för första gången på över ett år för att samåka till faderns begravning.

De tar med sig var sitt sällskap. Veronica tar med sig sin bästa kompis och underhuggare

Emma, som inte tycker så mycket själv, utan har en tendens att alltid tycka som Veronica. Brallan tar med sig sin flickvän Kit, som är en näst intill extrem feminist, och väldigt högljudd.

Pjäsen spelas på Villa Sandhem den 8 och 9 mars, och publiken blir serverade mat under tiden.

Eftersom att alla skådespelare har andra jobb att sköta, och kanske inte alltid har mycket tid över, så var detta en perfekt pjäs att sätta upp. Det är inte någon långkörare på två och en halv timma, utan den är lagom lång, så att den passar in i konceptet att sitta och äta medan man tittar på föreställningen. En lång föreställning hade krävt mycket mer tid av de medverkande, men denna var klar på bara några månader. Det är ett tidigare beprövat koncept, och det var så populärt så de bestämde sig för att göra det igen.

Helkväll med god mat och huvudbry

Teater Orka spelar inte ofta sina föreställningar på samma ställe, och Jenny menar att det är eftersom att det inte riktigt finns någon lokal anpassad för just teater i Katrineholm.

– Vi har spelat på många knasiga ställen, säger hon.

Med tanke på hur mycket teater det spelas i Katrineholm så kan man tycka att det är lite underligt att det faktiskt inte finns någon riktig teaterlokal.

Maria Brusman som spelar Brallan har hållit på med teater en längre tid, tycker att det är kul att få sätta sig in i en annan roll och dess tankar

och gillar att stå på scen. Hon tycker att man ska se föreställningen eftersom man får en helkväll med teater, god mat och musik, samt kanske en och annan tanke i huvudet att ta med sig därifrån.

Medverkar gör Cia Ronach (Veronica), Therese Fasth (Kit), Maria Brusman (Brallan) och Anna Gustafsson (Emma). Jenny Cronholm har skrivit manus och regisserar, och producent är Annicka Halvarsson. En produktion helt bestående av kvinnor med andra ord, och den framförs på internationella kvinnodagen.

Som ni kanske förstår så blir detta inte vilken bilfärd som helst. Vad kommer hända när dessa personer hamnar i samma bil? Kommer de att komma överens till slut? Och är syskonkärlek något som aldrig falnar, eller kan olika värderingar sätta stopp för den? Och en ännu större fråga, kommer Veronica någonsin att få sitt kaffe?

Text: **Matilda Jürss**

Bild: **Alice Larsson**

