

Ödmjuk genom dansen

Erika Rehnberg har gått från att dansa i DuD:s barngrupper till att själv vara ledare för två ungdomsgrupper. I vår gåår hon ut dansgymnasiet på Södra Latin.

Det är godistema på årets avslutning för DuD:s dansgrupper, "Dans Non Stop" i Tallåsaulan. Erika Rehnberg, som har varit ledare på DuD i två år nu, har satsat på polkagrisar och tuggummin med sina två ungdomsgrupper.

– Mina grupper är jazzdans, så det är jazzkoreografier. I den ena gruppen ska de jobba med seghet. De är polkagrisar. I den andra är de tuggummin och då kopplar jag lite till tema 50-tal rent rörelsemässigt, och så är de lite kaxiga för det är till en kaxig låt, förklarar Erika Rehnberg när Katrineholms Tidning träffar henne i Dans- och teaterhuset där hon finslipar sina dansgruppers koreografier.

Dessutom deltar hon själv i ett nummer med modern dans.

– Det utspelar sig i en soffa i ett vardagsrum, säger hon lite kryptiskt med en smålurig min.

När Erika Rehnberg skulle börja gymnasiet lämnade hon Katrineholm för Södra Latin i Stockholm.

– Jag ville söka dansgymnasium och hade en lärare – Ninnie Andersson – här på DuD när jag gick i nian. Hon tyckte att jag skulle söka Södra Latin. Det är verkligen det bästa jag har gjort i hela mitt liv. Dansvärlden är så mycket större i Stockholm och det finns så mycket mer. Det har utvecklat mig otroligt mycket. Man kan gå och se dans och man kan dansa jättemycket själv, och det gör jag också på kvällarna.

– I skolan har vi jobbat mycket med eget skapande och med improvisation, och vi har en produktion varje år. Vår produktion i trean spelade vi upp på Boulevardteatern på Söder. Det var jättekul, just det att stå på en teater. Det blir lite allvar då liksom.

Dansen finns också med i framtidsplanerna för Erika Rehnberg.

– Jag håller på och söker Folkhögskolor och en skola i Berlin och en i Köpenhamn som är typ ettåriga. Jag vill inte hoppa på någon längre utbildning nu. Men jag ska dansa nästa år i alla fall. Sedan söker jag danshögskolan, dansarlinjen, mest för att det är en bra erfarenhet och för att se hur långt man går, hur man står sig.

Har du specialiserat dig på någon särskild stil?

– Jag är ganska mycket modern dans om jag själv får välja. När jag gick på DuD så var det mest jazz och det är superkul, men jag är mer modern.

Erika Rehnberg gillar också att skapa själv. Koreografin är en del av dansen hon vill ägna sig mer åt, och inspirationen kan komma från olika håll.

– Det är lite olika, men oftast får jag inputs från musiken och så kommer jag på ett visst rörelsemönster eller ett tema, tema händer eller höga knän eller något sådant. Eller så vill jag få fram en känsla – och skapar utifrån den.

Har du några favoritkoreografer som du inspireras av?

– Ja, Mari Carrasco. Hon är ganska ny och ung. Hon är jättebra, jag går för henne och dansar och hon är otroligt bra. Jag tycker också väldigt mycket om Mats Ek, som en av klassikerna.

Att lära ut till egna grupper, är det något du vill fortsätta med?

– Ja, verkligen och jag tror att om man ska bli dansare eller koreograf så är det ett sätt att försörja sig. Men jag tycker också att det är jättekul att vara lärare och det är något jag vill utvecklas inom, för egentligen kan jag ju inte så mycket pedagogik.

Vad är det då med dansen som får Erika Rehnberg att lägga så mycket tid och kraft på den?

– Jag vet inte. Jag har dansat på DuD sedan jag var åtta ungefär och DuD har betytt otroligt mycket för mig. Dansavslutningen var en av de roligaste dagarna på året och jag älskar att dansa. Så har jag upptäckt att det finns så mycket mer att lära inom dansen än att bara röra på sig. Att det kommer väldigt mycket inifrån i konstnärlig dans som modern dans är. Att man lär sig möta människor. Det bygger självkänsla och självförtroende och det är väldigt intressant hur kroppen fungerar och hur långt man kan pusha den.

– Man lär sig att avdramatisera kroppen. Att det inte är så farligt att möta nya människor, för när man dansar med varandra kan det ju hända att man ramlar eller att man gör en övning då man måste vara nära varandra och ta mycket på varandra – alltså personer som man kanske inte alls känner. Man lär sig att även om jag har dansat fyra år längre än du så kan vi fortfarande dansa tillsammans och ha roligt. Nivån spelar inte så stor roll, erfarenheten spelar inte så stor roll bara man tycker att det är



Leder och lär. Erika Rehnberg leder egna ungdomsgrupper på DuD och går snart ut dansgymnasiet på Södra Latin i Stockholm.

Bild: Urban Århammar

kul. Jag tror man lär sig att vara ödmjuk och att se allas kvaliteter, för alla har olika kvaliteter inom dansen. Någon är jätteglad och har jättefin utstrålning, någon är bra på tekniken, någon är bra på flowet. Så man lär sig uppskatta människor.

Att nå ut med dans kan fortfarande vara svårt, särskilt med Erikas favoritstil den moderna.

– Modernt kan ju vara konstigt. I den första moderna dansföreställning jag såg i Stockholm sprang de runt i cirklar i ungefär två timmar och jag visste inte riktigt vad jag skulle säga. Men om jag hade sett det idag så hade jag nog tyckt att det var ganska bra för man lär sig och vänjer sig på något vis. Jag rekommenderar folk att gå flera gånger och inte döma så mycket. Det gäller bara att ta in och försöka tänka "aha, hur menar de nu?".

Det är också få som förstår hur mycket arbete som ligger bakom ett dansnummer.

– Vi får väldigt många förfrågningar till skolan om vi vill medverka på välgörenhetsgalor, slänga ihop någonting på en vecka och det funkar inte.

Erika Rehnberg vill testa ett professionellt liv inom dansen i framtiden.

– Jag vill pröva på att vara dansare. Antingen frilansa eller i ett kompani, men det är också om jag klarar det rent fysiskt och mentalt för det är ju ganska tungt – just det här med pengar och jobb. Och jag skulle jättegärna vilja bli koreograf. Det är det jag drömmer om.

Om du får drömma om något för Katrineholm när det gäller dans?

– Jag vill se en dansscen. En bra dansscen där det finns mycket plats. Så skulle jag vilja att folk inte är så rädda för att prova på. Det är aldrig för sent att börja dansa och man kan gå och dansa hur många gånger som helst i veckan, för vi har ett ganska brett utbud. DuD är verkligen en möjlighet att börja dansa och testa olika typer av dans. Det finns flamenco, det finns afrikanskt, det finns street, det finns modernt, det finns jazz. Och så skulle jag vilja ha bättre dansgolv på DuD, ler hon innan hon sätter fart på uppvärmningen för en av sina grupper.

Urban Århammar