



Bilder: Urban Århammar

Ideellt visspel räddar arvet

”Sjung och le” var temat på årets upplaga av Visans dag som arrangerades i Musikens Hus av Visans Vänner. Många leenden lockades också fram i den välfyllda salen av både muntert mellansnack från de framträdande trubadurerna och textinnehållet i de många gånger småfräcka och lagom utmanande visor som framfördes.

Publiken fick höra såväl några av våra allra mest kända visor som sådana alster som bara de riktiga finsmakarna känner till. Alla framförda frejdigt och inlevelsefullt. Då gjorde det inte så mycket att en och annan textrad tappades bort.

För som någon av de uppträdande trubadurerna påpekade är de ju ändå bara glada amatörer. Men nog så viktiga amatörer. Det kan tyckas att de kända kompositionerna av Taube, Cornelis och Olle Adolphson är så etablerade att det mest blir tjatigt att höra dem igen,

men om ingen framför dem längre så kommer även dessa alster att försvinna in i glömskan. På så sätt gör de ideella krafterna i Visans Vänner – ja, alla vistrubadurer överhuvudtaget – en stor insats för att rädda delar av vårt kulturarv. Och förresten var publiken i Musikens Hus så duktig på att sjunga med att det knappt märktes när någon på scenen råkade komma av sig.

Förutom nämnda giganter inom svensk visa så fick vi höra sånger från kompositörer som Stefan Demert, Barbro Hörberg och Allan Edwall. Riktigt stora namn i viskretsar men tydliga exempel på att det som inte spelas dagligen snabbt faller ut ur den så kallade allmänhetens fokus.

Även en rad äldre traditionella sånger framfördes – ibland enbart med eget gitarrkomp från vissångaren själv, ibland med både dragspel och en gitarrist som stöd.

Sammanlagt ställde sig tio trubadurer på scenen, plus dragspelaren då, och det var en klar dominans av kvinnliga artister som tog för sig den här söndageftermiddagen medan den frambrutande solen gjorde sitt bästa för att locka folk att bege sig ut och välkomna våren.

Jag tror dock att de flesta var nöjda med sitt innesittarval. Speciellt som de även fick chansen att se att det finns en återväxt inom vistraditionen. Visserligen heter det kanske singer/songwriter istället för visdiktare numer, men den unga duon Klara Strömblad och Kristina Karlssons val att framföra sånger av Håkan Hellström – plus en Ted Gärdestad-sång som just Håkan Hellström förmedlat till en ny generation lyssnare – visar att intresset för sånger med fyndigt textinnehåll lever i allra högsta grad.

Urban Århammar

