

Gospelsväng och sångglädje i Mariakyrkan

En sångglädje som lär ha spridit bra vibrationer långt utanför kyrkans väggar var vad körerna Hasses Svänggång och Mariakyrkans Gospelkör bjöd på när de sammanstrålade i Mariakyrkan för en gemensam konsert under ledning av Hasse Thörnberg och med ackompanjemang av honom själv och medmusikerna Nicklas Boman (gitarr), Tobias Lindström (bas), Oskar Fridell (keyboard) och Oscar Carlsson (trummor).

Gospelkören och svänggänget gjorde en rad sånger var för sig men visade att olika generationer lätt kan mötas i musiken genom att också dela scenen vid flera tillfällen. Gospelsväng ingick förstås som en del av konserten, men den stora publiken bjöds också på mycket annat av körerna och dess solister – allt sammanhållet av kvällens konferencier Gustav Karlsson, Koinonia, Carole King och Queen var några av namnen som visade att det går att hitta passande alster för körer utanför det traditionella utbudet. Något som nog krävs för att körsången ska kunna fortsätta vara den starka folkrörelse som den är idag.

Något som också behövs är förstås skickliga körledare. Många som sjunger i kör menar att det ger en väldig energi att sjunga med andra. Det betvivlar jag inte för ett ögonblick. Men för att kören ska lyckas förmedla den energin vidare till publiken måste det finnas någon som själv sprider glädje och kan fånga upp körens frigjorda energi och rikta den utåt. Där har Katrineholm en pärla i Hasse Thörnberg som med sin mångåriga erfarenhet som körledare gång på gång har bevisat att han har förmågan att båda förlösa enskilda körmedlemmars sångenergi och göra kollektivet till en svängande glädjespridare. Något som publiken i Mariakyrkan fick ännu ett bevis på den här konsertkvällen.

Urban Århammar



Bilder: Urban Århammar

