

Stillsamt men beslutsamt firande

Firandet av den internationella kvinnodagen i Kulturhuset Ängeln var stillsamt men präglades ändå av en beslutsamhet och vilja till förbättring. Dagen inleddes med en mäsas med en rad utställare för att framåt kvällen övergå till uppträdanden och stipendieutdelningar under ledning av Teater K:s Julia Fries i clowndräkt.

Teater K:s arbete uppmärksammades också av Kulturföreningen Fogelstad som delade ut sitt stipendium till gruppen Kurage, en grupp ungdomar som i just Teater K:s regi använt teatern som ett sätt att motverka hedersrelaterat våld och förtryck. Även Zonta delade ut sitt årliga stipendium, vilket togs emot av Anna Wessgren på kvinnojouren.

Annie Clausen från Sörmlands Museum föreläste om hur klämodet under långa tider varit förtryckande. Dels för att det ofta begränsat rörelseförmågan och givit en snäv bild av hur en kvinna "ska" se ut, men också för att vissa klämoden rent fysiskt skapat lidande och förstört kvinnors kroppar.

Som motpol till detta blev det frigörande sång, musik och dans av Det Låter Som Musik, Katrineholms Danskompagni och dansduon Linnéa Bildtse och Hanna Lindkvist.

Kvällspasset av det internationella kvinnodagsfirandet avslutades med ett författarbesök där Aino Trosell föreläste.

Urban Århammar



Prisfest. Stora bilden: Annie Clausen föreläste om hur klämodet under perioder förstört kvinnors kroppar under internationella kvinnodagsfirandet i Ängeln. Raden ovan: Anna Wessgren på kvinnojouren tog emot Zontas stipendium, Katrineholms Danskompagni framförde godisdans, Det Låter Som Musik stod för kvällens musikframträdande. Raden nedan: Julia Fries agerade clownkonferencier, Emma Blomberg från Katrineholms Danskompagni, gruppen Kurage fick årets Fogelstadstipendium för sitt arbete mot hedersrelaterat våld och förtryck, Hanna Lindkvist och Linnéa Bildtse framförde en duodans.

Bilder: Urban Århammar

