



Känslösam. Att förmedla känslan är viktigt för Nicklas Boman när han spelar live. På flankbilderna ser vi den unge gitarristen spela på Musikens Hus. Bild två från vänster är med Pangea på AVA-Huset och bild två från höger med den egna trion på Villa Sandhem.

Bilder: Urban Århammar



Det är live som det händer

Nicklas Boman utvecklas av variationen på scenen

Man skulle kunna tro att de är många fler, men oftast är strängarna på hans "Iyra" bara sex stycken. Gitarristen Nicklas Boman är en av Katrineholms flitigaste musiker. Just nu är han aktuell med bandet Pangea, i föreställningen "Gast" och i en rad andra sammanhang.

Den som är intresserad av musik i Katrineholm har säkerligen sett honom spela flera gånger. Ja, sannolikheten att den som inte bryr sig så mycket om musik ändå har sett honom uppträda är också stor. För gitarristen Nicklas Boman uppträder på diverse vitt skilda evenemang och platser. På landskamper, fritidsgårdar, äldreboenden, julkonserter och i symfoniorkestrar och ungdomsrevyer. Men ett tag stoppade han faktiskt undan gitarren – för att breaka istället.

– Jag fick min första gitarr när jag var sju år, minns Nicklas Boman när Katrineholms Tidning träffar honom över en kopp kaffe.

– Det var min pappa som köpte den. En simpel akustisk nylonsträngad. Så då började jag studera ackord, visor och sådant. Sedan efter några månader började strängarna på den där gitarren gå. Ingen i familjen var direkt musikalisk, så jag kände "hur ska jag lösa det här?" och då åkte den in i garderoben ganska länge. Jag hade dans som intresse då, dansade breakdans på DuD i flera år. Men så tänkte jag att det kanske vore roligt att testa igen och hittade en stålsträngad gitarr till bra pris på Forss Musik. Jag återupptog de gamla ackorden och sedan var det bara att köra på.

Nicklas Boman menar att dansen har hjälpt honom i musicerandet.

– Det är väldigt mycket rytmer i den dansen jag utövade, och de rytmerna har en stor påverkan på mitt musicerande.

Nicklas går i trean på estetiska programmet på Duvholmsskolan och håller på med sitt obligatoriska projektarbete i skolan, och då är det något helt annat än rytmisk hiphop som gäller.

– Jag har valt att göra en konsert med Bach och andra klassiska stycken på nylonsträngad gitarr. Det är lite klurigt ibland men på så sätt

utvecklas man ju, klassiskt är annars inte det jag spelar varje dag.

Just bredden är det som karakteriserar Nicklas Boman, den och viljan att hela tiden utvecklas och lära sig nya saker. Så har det varit sedan han började spela upp det han kunde för andra när han gick i musikklass på Södra Skolan.

– Det var då man började komma igång med projekt och spela offentligt. Det var roligt och gjorde att man utvecklades och fick nya perspektiv, nya sätt att tänka och spela. Sedan hade jag bra lärare också.

Nicklas har testat diverse genrer, just nu är han bland annat aktuell med hårdrockbandet Pangea i musiktävlingen Livekarusellen, som medlem av symfoniorkestern under föreställningen "Gast" och med Kulturskolans Stage Band.

– I Stage Band spelar vi just nu 50-talsjazz, och då är det främst blåsare med bas-gitarr-trummor som stadigt komp.

Bredden gör också att han lärt sig hantera alla typer av scener.

– Jag spelar på alla plan. Där jag först började utveckla det sceniska framträdandet var i Tallåsaulan. Det är oerhört viktigt, man måste kunna bearbeta hur man uttrycker sig och hur man ska vara på scenen. Jag får ut något av musiken och det gäller att förmedla känslan. Det handlar ju inte om att "här är jag, titta vad jag kan". Det gäller att genom musiken ge människor något som gör att de kan uppfylla sina behov. Man måste försöka räkna till så att man kan göra det, och det kan också vara klurigt men det är så man utvecklas. Det är ofta fulla hus i Tallåsaulan, och visst blir jag nervös men jag ser det som något positivt. Jag har aldrig känt den negativa nervositeten som gör att det blir jobbigt att gå upp på scenen och lira.

Hur Nicklas Boman egentligen hinner med allt är något av en gåta när man tittar på listan över allt han gjort och gör. Men förutom allt gitarrspelande hinner han ändå med att sjunga i Mariakyrkans gospelkör också.

– Sången har en ganska stor påverkan på mitt spelande. För kan man sjunga så kan man på något sätt höra det man har i huvudet för att sedan göra det på gitarren. Perioder när det

är mycket kan jag tänka "kommer jag att klara det här?", men jag har klarat det och jag har inte gått in i väggen än i alla fall. Jag har inget minne av att ha påbörjat något och sedan bara struntat i det, utan jag har försökt fullfölja allt och det gör också att man utvecklas. Man undrar om man räcker till, men så fungerar det och då är det bara kul. Mitt övande sker genom alla olika rep jag har för jag har knappt tid att sitta och öva hemma, och utvecklingen sker mycket på konserter. När man framför det live, det är då det händer.

Nicklas menar att han har fått en bra grund i Katrineholm, och haft möjlighet att spela och utvecklas i många olika sammanhang med många olika musiker. Särskilt som han inte har något krav på att stå i centrum. Han kompar lika gärna andra som han improviserar fram solon. Men att han vill ägna sig åt musiken som yrke är självklart, om nu någon skulle tvivla på det, och då kanske han måste lämna hemorten – åtminstone för ett tag.

– Jag kommer att söka mig vidare på musikspåret, det finns inga andra tankar utan det är det som hägrar. Katrineholm har gett mig väldigt mycket och jag är bekväm här. Jag tar det dag för dag, men det lutar åt att jag kommer att söka folkhögskola eller musikhögskola.

Trots att konserterna dominerat Nicklas Bomans 18-åriga liv när det gäller musiken så har han också hunnit med några studiobesök, och det gör han gärna om både för att hjälpa andra och för att spela in sin egen musik.

– Mitt tidigare band Vengeance At Dawn var inne i studion två gånger och Pangea ska också spela in igen framöver.

Kombinationen frilansmusiker/studiomusiker med utrymme för eget skrivande ser Nicklas Boman som ett bra mål.

– Jag har nog aldrig haft någon dröm att slå igenom med värsta rockbandet, stå på Globen och skrika yeah. Sex, drugs, rock'n'roll och den grejen. Nej, det finns så sjukt mycket annat att kolla och influeras av. Det är det jag försöker göra, följa hungern efter allt som finns runtomkring, plocka ner det i min ryggsäck och sedan bara lira.

Urban Århammar

24

är västra Sörmlands bästa och snabbaste evenemangskalender. finns tillgänglig dygnet runt överallt för alla och publiceras hos Katrineholms Tidning. uppdateras varje onsdag – se till att ditt evenemang finns med då, det är gratis förstås. har deadline för att hinna vara med i veckans uppdatering onsdag kl 10:00.

www.katrineholmstidning.se